

Théo Grandmaison

48 rue Daubenton - Paris 5^{ème}
né le 14 mars 1997 à Besançon

06 40 88 81 26

theo.grandmaison@gmail.com
www.theograndmaison.fr

titulaire du permis B (depuis 2015)



FORMATION

2015 - 2018 | ESEC - École Supérieure d'Études Cinématographiques - Paris 12
Département Cinéma (section mise-en-scène) / Diplôme d'adjoint à la réalisation

EXPERIENCE DANS L'AUDIOVISUEL

Réalisateur

court-métrages | *Renard* (2023 - DOLLYWOOD)
| *Charognes* (2021 - DOLLYWOOD)
long-métrage | *Le Bonheur des Sangliers* (2019 - DOLLYWOOD)
court-métrage | *La Trappe* (2018 - ESEC)
court-métrage | *N'oublie Pas* (2015 - DOLLYWOOD)

Assistant-réalisateur

clip | *Oasis de Humanation* réalisé par Robin Monnier (2021)
court-métrages | *L'Affaire Charles* réalisé par Benjamin Joly (2020 - DOLLYWOOD)
| *Daydream* réalisé par Clément Bourginaud (2018 - ESEC)
court-métrage | *Les Cris Vains* réalisé par Laurine Andreone (2017 - ESEC)
court-métrage | Série d'exercices (2016-2018 - ESEC)

Régisseur

web-série | *Dark Stories* réalisé par François Descaques et Guillaume Lubrano (2019 - KABOTINE PRODUCTIONS)
long-métrage | *La Maquisarde* réalisé par Nora Hamdi (2018 - LA NOUVELLE PRODUCTIONS)
court-métrages | *À Parts Égales* réalisé en collectif (2023 - DOLLYWOOD)
| *Départ* réalisé en collectif (2022 - DOLLYWOOD)
| *Prunelle* réalisé par François Szabowski (2018 - DEL CAMPO PRODUCTIONS)
court-métrage | Série d'exercices (2017/2018 - ESEC)
documentaire | *L'Empereur Emmuré* réalisé par Alexandre Bitoun (2018 - EVERYBODY ON DECK)

Photographe de plateau

clip | *Pour la Vie* de Fady Bazzi réalisé par Rindala Kodeih (2019)
court-métrages | *Génération (Dé)Connectée* réalisé par Olivier Valverde (2019)
court-métrage | *L'Incongru* réalisé par Amel Meliani (2019 - AMEL PROD)
court-métrage | *Le Requiem de la Tornade* réalisé par Marie Bortolotti (2019 - F.S.D.I.E.)
court-métrage | *Quercus* réalisé par Julien Munschy (2019 - G.R.E.C.)
court-métrage | *Les Battements* réalisé par Laurie Cohen (2019)
court-métrage | série d'exercices (2018 - ESEC)

AUTRES EXPERIENCES

- 2023 | Lauréat du Prix du Meilleur Scénario Original au French Duck Film Festival pour *Renard*
| Photographe - portraits officiels de Marion Paradis, Ambassadrice de France en Suisse
- 2022 | Photographe - livre photo *Phothéographies* (auto-édition)
- 2021 | Photographe - couverture de l'album *Closure* de Romane Valin
| Affichiste - *Atteintes à sa vie* mis en scène par Matthieu Creuze (CRR DE BESANCON)
- depuis 2020 | Président - Association audiovisuelle Dollywood à Dole (39)
- 2019 | Expositant - Exposition Photographies de Théo Grandmaison (MAISON MADELEINE - BESANCON)
- depuis 2018 | Juré - Membre du Jury du Concours Photo Annuel de l'ESEC
- 2018 | Photographe - couverture de l'édition américaine du roman *Histoire de la Violence* d'Edouard Louis
(FARRAR, STRAUS & GIROUX)
- 2018 | Lauréat du Concours Photo 2017-2018 de l'ESEC
- 2017 | Photographe pour plusieurs événements des Centres Internationaux Francophones / Lion's Club
- 2014 | Co-fondateur et administrateur - Association audiovisuelle Dollywood

COMPETENCES

informatique | Excel - Photoshop - Premiere Pro - FCP X - FCP 7 - Movie Magic Scheduling
langue | anglais